

Guatemala, 30 de abril de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-290 -2025 y Resolución VC-DGA-0 -2025.

Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Dibujo Artístico I, Dibujo artístico II, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.**

Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de **Dibujo Artístico I, Dibujo artístico II, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.**

Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Dibujo Artístico I, Dibujo artístico III, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.**

Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Dibujo Artístico I, Dibujo artístico III, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.**

- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

Dibujo Artístico I, Dibujo artístico III, Historia del arte guatemalteco, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.

F. _____

Diana Victoria Chacón Bolvito

[Firma]
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

F. _____

-MICUDE-

Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Dibujo Artístico I, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología**, de la Escuela Nacional De artes plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

- Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Dibujo Artístico I, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología**, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Dibujo artístico I**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 22 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de diferentes ejercicios realizados en clase.
 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Composición espacio y volumen**, correspondiente al mes de abril de 2025 Se desarrolló 04 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de diferentes ejercicios realizados en clase.
 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Laboratorio y cromatología**, correspondiente al abril de 2025. Se desarrolló 09 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de diferentes ejercicios realizados en clase.

Dibujo Artístico I, Composición espacio y volumen, Laboratorio y cromatología.

F. _____

Diana Victoria Charón Bolvito.

F. _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas de los cursos de Dibujo Artístico I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Composición espacio y volumen.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de laboratorio y cromatología.

Planificación del curso de Dibujo Artístico I.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Abril de 2025	Identifica y aplica los efectos de la luz artificial en el dibujo, comprendiendo su influencia sobre las formas y sombras.	Reconoce y reproduce el efecto de la luz artificial en dibujos con figuras geométricas.	Luz artificial. Sombreado con lápices de grafito. Sombras propias.	"Ejercicio en cuaderno: Dibuja un cubo, esfera y pirámide bajo luz artificial.	Dibujo de una figura geométrica con luz artificial 15 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Aplica técnicas de sombreado con lápices de grafito para crear transiciones suaves y controlar el contraste en el dibujo.	Utiliza lápices de grafito de diferentes durezas para sombrear figuras geométricas con precisión.		Dibujo en clase: Realiza un dibujo de una figura geométrica iluminada por una lámpara artificial."	Dibujo de sombra propia de una figura geométrica 10 pts Ejercicios de sombreado con diferentes lápices 5 pts.	RECURSOS MATERIALES: Hojas, tablero, caballete, lápiz, borrador.
	Comprende y aplica el concepto de sombras propias, demostrando control sobre las variaciones de luz en sus dibujos.	Dibuja sombras propias con realismo, ajustando la intensidad y dirección según la fuente de luz.		Ejercicio en cuaderno: Realiza un cubo y una pirámide aplicando sombreado suave con lápices de		RECURSOS TECNOLÓGICOS: Reflectores
	Utiliza la técnica de sombreado con lápices de grafito para crear contrastes				Dibujo de sombreado y volumen en una figura geométrica. 15 pts tarear y ejercicios realizados en el cuaderno 25 pts.	APLICACIONES WEB: Classroom y correo electrónico.

	y efectos tridimensionales en figuras geométricas. Integra las sombras propias en una composición más compleja, utilizando figuras geométricas como base para la escena.	Realiza sombras que añaden volumen y profundidad a las figuras geométricas, utilizando las diferentes durezas de lápiz. Combina sombras propias y luces artificiales de manera armónica en una composición.		grafito. Dibujo en clase: Sombreado en una esfera usando lápices de grafito. Ejercicio en cuaderno: Dibuja un cubo con su sombra propia, ajustando la intensidad de la sombra. Dibujo en clase: Realiza una esfera con su sombra propia en diferentes posiciones." Dibujo en clase: Sombreado de una esfera para crear profundidad." Ejercicio en cuaderno: Dibuja varias figuras		
--	--	---	--	---	--	--

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Planificación del curso de Composición Espacio y Volumen

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Abril de 2025	Análisis la relación entre composición y dirección visual.	Identifica cómo las direcciones visuales afectan la percepción.	Dirección. Direcciones visuales de escena. Representadas e inducidas.	Realizar un dibujo abstracto con líneas y formas que guíen la mirada.	Realizar un dibujo abstracto con líneas y formas que guíen la mirada. (10 pts)	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Aplicar direcciones visuales en escenas ilustradas.	Utiliza diferentes direcciones visuales en una composición.	Diseña composiciones con direcciones visuales estratégicas.	Crear una ilustración donde las direcciones visuales conduzcan la mirada a un punto focal. (15 pts)	RECURSOS MATERIALES: Hojas, tablero, caballete, lápiz, borrador, crayones pastel.	RECURSOS
	Diferenciar entre direcciones representadas e inducidas en la composición.	Aplica direcciones representadas e inducidas en su trabajo.	Experimenta con direcciones visuales en formatos variados.	Dibujar dos versiones de una misma escena: una con direcciones representadas y otra con direcciones inducidas.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Proyector	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Proyector
	Integrar direcciones visuales en la narrativa visual.	composiciones con direcciones visuales estratégicas.		Dibujar dos versiones de una misma escena: una con direcciones representadas y otra con direcciones inducidas. (15 pts)		APLICACIONES WEB: Classroom y correo electrónico.
	Explorar direcciones visuales en diferentes formatos compositivos.	Experimenta con direcciones visuales		Crear una serie de tres ilustraciones secuenciales donde la dirección visual		

		en formatos variados.		Crear una serie de tres ilustraciones secuenciales donde la dirección visual ayude a contar una historia. Redibujar una composición aplicando tres enfoques diferentes de dirección visual.	ayude a contar una historia. (20 pts) Dibujar una composición aplicando tres enfoques diferentes de dirección visual. (10 pts)	
--	--	--------------------------	--	---	---	--

Planificación del curso de Laboratorio y cromatología

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
abril de 2025	Comprende la estructura del círculo cromático y su importancia en la teoría del color. - Explica la organización del círculo cromático y su función en la creación artística. - Reconoce la relación entre los colores primarios, secundarios y terciarios.	Identifica y aplica la teoría del color en ejercicios prácticos. - Clasifica correctamente los colores primarios, secundarios y terciarios en diferentes composiciones. - Aplica mezclas de colores para obtener nuevas tonalidades. - Utiliza el círculo cromático como herramienta para la creación artística.	Comprende la estructura del círculo cromático y su importancia en la teoría del color.	Construcción del Círculo Cromático: Dibujar el círculo cromático con figuras geométricas (triángulos para primarios, cuadrados para secundarios y círculos para terciarios) y colorearlo. Creación de Colores Secundarios y Terciarios: Mezclar colores primarios para obtener	Círculo cromático con figuras geométricas (15 pts). Creación de colores secundarios y terciarios (10 pts). Dibujo con colores secuenciales (10 pts). Exploración de colores en la naturaleza (5 pts). Ilusión óptica con colores complementarios (10 pts). Mándala cromático (10 pts). Dibujo de figuras 3D con aplicación de color (5 pts). Juego de asociación de colores (5 pts). Examen (30 pts): Prueba escrita	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas, tablero, caballete, lápiz, borrador, acuarela. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Proyector APLICACIONES WEB: Classroom y correo electrónico.

				secundarios y terciarios en una hoja de trabajo y registrar los resultados. Dibujando con Colores Secuenciales: Realizar un dibujo utilizando solo combinaciones de colores según el círculo cromático. Exploración de Colores en la Naturaleza: Identificar colores primarios, secundarios y terciarios en imágenes de paisajes y objetos. Ilusión Óptica con Colores Complementarios:	sobre teoría del color y aplicación en el círculo cromático.	
--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

[illegible]

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla," del municipio y departamento de Guatemala.

[illegible]